

# VAKJURYRAPPORT FOTOWEDSTRIJD september – oktober 2020

## *Thema: Maar achter deze hoek een werelddeel*

Datum: 12 november 2020

Door: Gertjan Aalders, voorzitter vakjury  
Fieke van 't Riet, programmamanager

Het thema van de fotowedstrijd van september – oktober 2020 is ontleend aan een regel uit het gedicht 'Afscheid' van Adriaan Morriën (1912 – 2002).

### **Afscheid**

Zul je voorzichtig zijn?

Ik weet wel dat je maar een  
boodschap doet  
hier om de hoek  
en dat je niet gekleed bent voor  
een lange reis.

Je kus is licht,  
je blik gerust  
en vredig zijn je hand en voet.

Maar achter deze hoek  
een werelddeel,  
achter dit ogenblik  
een zee van tijd.

Zul je voorzichtig zijn?

### **Adriaan Morriën (1912-2002)**

Uit: *Het gebruik van een wandspiegel* (1968); uitgever: De Bezige Bij

Het thema 'Maar achter deze hoek een werelddeel' heeft de inzenders geïnspireerd tot een diverse en soms poëtische fotografische productie, waarover de jury zich danig heeft gebogen. Het is ook niet niks: een schijnbaar toegankelijk gedicht, dat zich bij nadere lezing moeilijk laat doorgronden, maar *en passant* het Grote Voorbijgaan en de daarmee gepaard gaande pijn lijkt te verwoorden.

Wat voor beeldmateriaal levert dat op? Misschien was het thema iets te abstract, getuige het beperkte aantal van 11 inzendingen? Hoe het ook zij, de jury is zeer te spreken over de selectie die ze na ampel beraad heeft kunnen maken. Ze heeft uiteindelijk vier beelden voor productie en publicatie uitgekozen, dit op basis van originaliteit, vorm, stijl, inhoudelijke diepgang en relatie tot het thema. Wij willen alle inzenders bedanken voor hun bijdrage. Hopelijk doet men de volgende ronde weer mee.

## 1<sup>e</sup> prijs



Fotograaf: Soraya Ekkers, photo/styling/editing, Deventer

Titel: Living in this crazy world

Toelichting De symboliek van een jonge vrouw die volwassen wordt en klaar is om haar verantwoordelijkheid te nemen om de wereld naar de toekomst te leiden. Het model met de werldebol als voorwerp, dat je probeert mee te nemen op haar avontuurlijke reis over de wereld. De foto is weergegeven in de renaissance-tijd met een knipoog naar de huidige tijd.

Vakjury: De Foto van de Maand en daarmee de eerste prijs gaat naar een beeld van professioneel fotograaf Soraya Ekkers uit Deventer. Zij geeft de vervreemding die haar beeld oproept een licht ironische ondertoon, waardoor het besef dat onze aanwezigheid op deze wereld tijdelijk is, min of meer dragelijk wordt. Daar is de jury de maker sowieso dankbaar voor.

Zoals Atlas het hemelgewelf op zijn schouders torst, zo houdt de jonge dame op de foto de aarde lichtjes in haar hand, haar blik is gerust. De foto is als een schilderij uit de zeventiende eeuw, de werldebol een attribuut dat symbool staat voor de eindeloze verhalen waar onze geschiedenis door is gevormd.

De vakjury is onder de indruk van de compositie en inscenering die de kijker uitdagen net even wat langer te kijken. Wie is toch die jonge vrouw, wanneer leefde zij, was ze arm, was ze rijk, uit welke sociale klasse was ze afkomstig en van wie kreeg zij toch die schitterende parel in haar oor? Was ze minder onschuldig dan ze op het eerste gezicht lijkt?

## 2<sup>e</sup> prijs



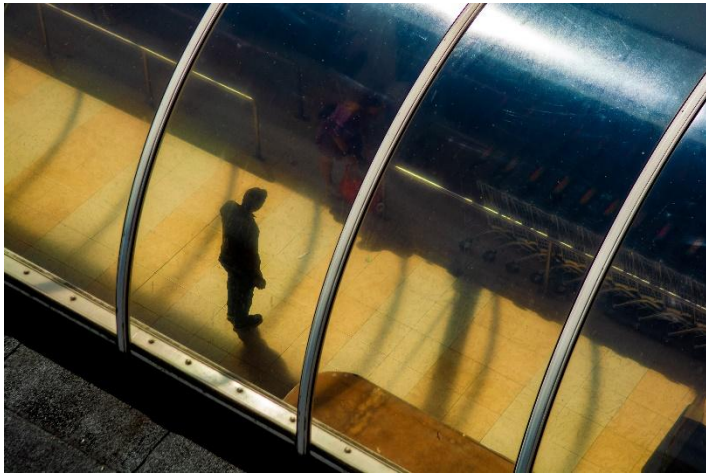
Fotograaf: Henk Boudewijns

Titel: Nyloufar in Sovjet-kazerne in Jüterbog, Duitsland

Toelichting: Model Nyloufar in een oude Sovjet-kazerne in Jüterbog, ten zuiden van Berlijn, in de voormalige DDR. In de jaren tachtig waren hier 40.000 Sovjet-soldaten gelegerd. Na de Duitse eenwording in 1990 hebben de Sovjets zich teruggetrokken.

Vakjury: De foto brengt twee werelden uit de rafelige Duitse *Nachwendezeit* bijeen. We denken meteen aan de klassieke schlager van Peter Kraus (1961): *Schwarze Rose, keine Rose blüht sowie sie*. De hele jonge Bundesrepublik zong het in 1961 mee. Zoveel jaren later kijkt een jonge, zwartgeklede blom strak de camera in, zich bewust van de historische plek waar ze zich bevindt: het terrein van een voormalige sovjet-kazerne in het Oostduitse Jüterbog, een relict uit de Koude Oorlog (1945- 1991) die zij nooit heeft meegemaakt. Op de achtergrond de overwoekerde restanten van de *damalige* Sovjet-Kaserne. Twee werelden worden in deze foto tot leven gewekt in tijd, sfeer, omgeving en compositie. Zo krijgt de contemporaine geschiedenis een nieuw en fascinerend gezicht, letterlijk en figuurlijk.

**3<sup>e</sup> prijs:**



Fotograaf: Ferdi Çelik

Titel: Lost in Time

Toelichting: Bij het gedicht van Morriën moest ik direct denken aan deze foto. Een foto waarbij het lijkt dat een overledene nog altijd meekijkt.

Vakjury: Deze foto toont een krachtige en ritmische compositie die de kijker uitnodigt het beeld in stilte te ervaren. De in gedachten verzonken persoon zag je ooit in het winkelcentrum, op het treinstation, op de hoek van een druk kruispunt. Hij stond en stond er maar, niets bewoog, alles bleef stil. Zo was het toch?  
Als de fotograaf de handeling 'mijmeren' heeft willen verbeelden, dan is hij daarin uitstekend geslaagd. Sterker nog: de kijker wordt geraakt en mijmert mee! Op wie wacht deze persoon, naar wie of wat kijkt hij? Het is een dubbellaags beeld in een minimalistische omgeving.

## Selecteerde foto's

### 4<sup>e</sup> foto



Fotograaf: Adriaan Holsappel, Apeldoorn

Titel: Azië op een pallet

Toelichting: In het centrum van de stad is op elke hoek van de straat een winkel of eetgelegenheid uit een bepaald werelddeel.

Vakjury: Dit beeld staat symbool voor integratie, nieuwe eetgewoonten en diverse culturen in een stedelijke omgeving. Tussen de dozen en de winkelruit door zie je het winkelend publiek, even divers van samenstelling als de schappen van de toko zelf.